

**ΜΟΥΣΙΚΗ****8ος διεθνής  
διαγωνισμός  
πιάνου  
«Γ. Θυμής»**

Για τον καταξιωμένο θε-  
σμό της Θεσσαλονίκης μι-  
λά ο σπουδαίος πιανίστας  
και ψυχή της διοργάνωσης  
Γιώργος Κωνσταντινίδης.

**» 46-47**

Από τις 12 μέχρι τις 20 Ιανουαρίου θα πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη ο 8ος διεθνής διαγωνισμός πιάνου «Γιώργος Θυμής», που οργανώνει κάθε δύο χρόνια ο Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Του **Στέλιου Κούκου**

**Π**ρόκειται για μία διοργάνωση η οποία συγκεντρώνει υψηλού επιπέδου πιανίστες από όλον τον κόσμο, ενώ ως μέλη της κριτικής επιτροπής συμμετέχουν διακεκριμένοι μουσικοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Ο Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης συνεργάζεται για την πραγματοποίηση του διαγωνισμού με την Κρατική Ορχήστρα και το Μέγαρο Μουσικής. Ο εξαιρετικά πετυχημένος διεθνής μουσικός θεσμός προβάλλει παράλληλα την πόλη παγκοσμίως, ενώ έχοντας καταξιωθεί ως ένας από τους σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς της Ευρώπης είναι πλέον μέλος του παγκοσμίου κύρους Alink-Argerich Foundation και της World Federation of International Music Competitions (WFIMC).

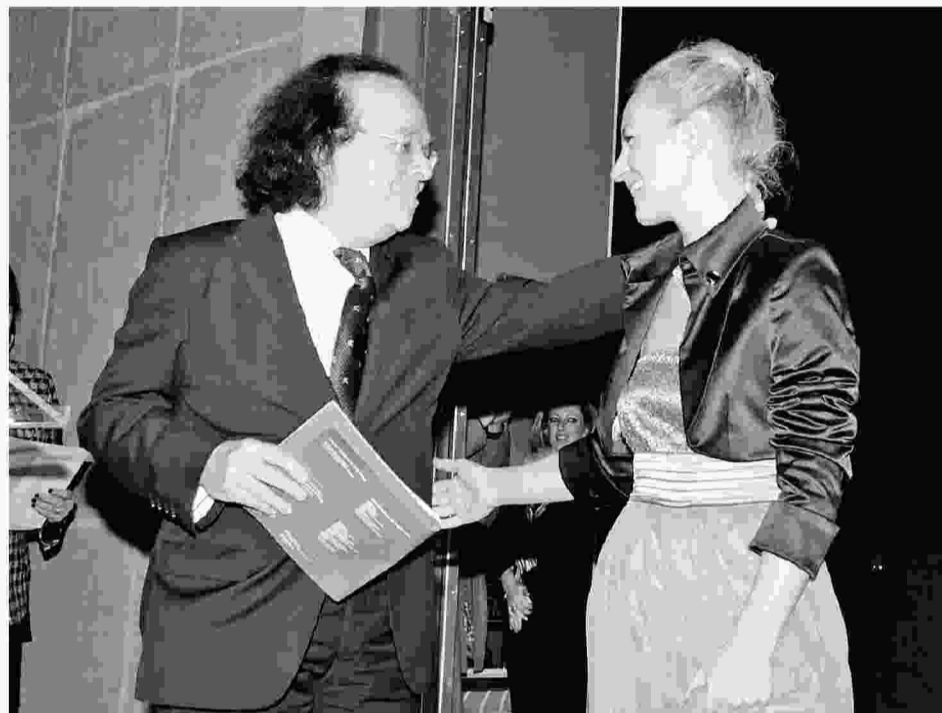
Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί σε τρεις γύρους. Ο προκριματικός και ο ημιτελικός θα γίνουν από τις 12 έως τις 17 Ιανουαρίου στην αίθουσα δοκιμών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (πρώην κινηματοθέατρο Παλάς), στη λεωφόρο Νίκης 7, ενώ ο τελικός στο Μέγαρο Μουσικής στις 20 Ιανουαρίου.

Το πρώτο βραβείο συνοδεύεται με το χρηματικό ποσό των 5.000 ευρώ, το δεύτερο με 3.500 ευρώ και το τρίτο με 2.000 ευρώ. Ο έπαινος του καλύτερου έλληνα διαγωνιζόμενου πιανίστα είναι 2.000 ευρώ. Τα βραβεία περιλαμβάνουν επίσης συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

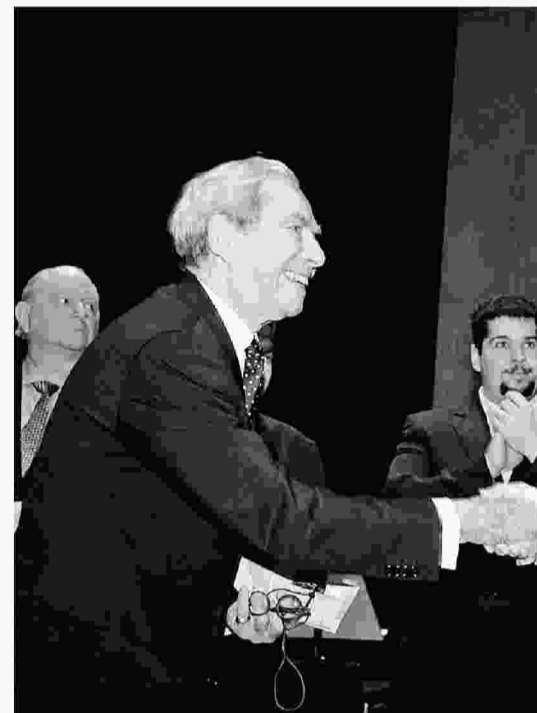
Για το φετινό διαγωνισμό αλλά και ευρύτερα για το θεσμό μίλησε η ψυχή της διοργάνωσης Γιώργος Κωνσταντινίδης, διεθνούς φήμης πιανίστας, αντιπρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού. Για να μας εισαγάγει στο πνεύμα του θεσμού μίλησε: «Ο διαγωνισμός ξεκίνησε το 2002, πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια και φέρει το όνομα μιας από τις σημαντικότερες μουσικές προσωπικότητες της πόλης μας, του Γιώργου Θυμής (1924-2009) -πιανίστα, μαέστρου και συνθέτη, διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης- ο οποίος διαδραμάτισε κυρίαρχο ρόλο στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης αλλά και της Ελλάδας στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Ο διαγωνισμός άρχισε ως εθνικός και από το 2011 εξελίχθηκε σε διεθνή».

**Ποια είναι τα δεδομένα του φετινού**

## Ένας καταξιωμένος θεσμός που τιμά τη Θεσσαλονίκη 8ος διεθνής διαγωνισμός πιάνου



Ο πρόεδρος της επιτροπής του 6ου διαγωνισμού 2011, πιανίστας Cyprien Katsaris, με τη νικήτρια του διαγωνισμού, λιθουανή πιανίστα Martyna Jatkaukaite.



Ο πρόεδρος της επιτροπής του 7ου διαγωνισμού με το νικητή του διαγωνισμού, ρώσο πιανίστα



Ο πρόεδρος της επιτροπής του 8ου διαγωνισμού 2015, πιανίστας Γιώργος Κωνσταντινίδης (αριστερά) με το νικητή του διαγωνισμού, ουκρανό πιανίστα Danylo Saienko.

**Ο εξαιρετικά πετυχημένος διεθνής μουσικός θεσμός προβάλλει την πόλη παγκοσμίως, ενώ έχοντας καταξιωθεί ως ένας από τους σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς της Ευρώπης είναι πλέον μέλος του παγκοσμίου κύρους Alink-Argerich Foundation και της World Federation of International Music Competitions**

**διαγωνισμού (πόσοι συμμετέχουν, από ποιες χώρες...);**

Όπως κάθε φορά, έτσι και φέτος η διοργάνωση συγκεντρώνει υψηλού επιπέδου υποψηφίους από όλον τον κόσμο. Φέτος έχουμε τη χαρά να υποδεχθούμε 44 δεξιοτέχνες πιανίστες από 19 χώρες. Πολλές συμμετοχές προέρχονται από παραδοσιακές δυνάμεις του μουσικού χώρου, όπως η Ρωσία, η Κίνα, η Νότια Κορέα και η Ιαπωνία. Βεβαίως και η Ευρώπη έχει την τιμητική της, καθώς θα υποδεχθούμε πολλούς καλλιτέχνες από την Ισπανία, την Ιταλία, τη Γερμανία, την Ουγ-

γαρία, τη Γαλλία, την Εσθονία και τη Δευκορωσία. Συμμετοχές έχουμε και από τη Λατινική Αμερική, κυρίως από τη Βραζιλία, αλλά και από το Ισραήλ, τη Γεωργία και την Ταϊβάν.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε και τις ελληνικές συμμετοχές, που πάντα προσδίδουν ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο διαγωνισμό, καθώς με χαρά παρατηρούμε ότι το επίπεδο των ελλήνων μουσικών έχει ανέβει αρκετά και συναγωνίζονται επάξια τους ξένους συναδέλφους τους. Άλλωστε επιθυμία και του αείμνηστου αρχιμουσικού Γιώργου Θυμής, που εμπνεύστηκε το θεσμό, ήταν πάντα να συμπαραστεκόμαστε στους έλληνες πιανίστες και ακριβώς για αυτό το λόγο έχει θεσπιστεί και το βραβείο του καλύτερου έλληνα συμμετέχοντα.

**Ποια είναι τα μέλη της φετινής κριτικής επιτροπής;**

Η κριτική επιτροπή αποτελείται από επτά παγκοσμίως αναγνωρισμένους καλλιτέχνες, το σπουδαίο γαλλοκύπριο πιανίστα Cyprien Katsaris (Κυπριανό Κατσαρή), καλλιτέχνη της Unesco για την ειρήνη, τη θρυλική γεωργιανή πιανίστα Eliso Virsaladze, καθηγήτρια στο University of Music and Performing Arts του Μονάχου και στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας, τον αυστράλο πιανίστα Glenn Riddle, καθηγητή στο University of Melbourne, τον αμερικανό, ρωσικής καταγωγής, πιανίστα Jura Margulis, καθηγητή στο University of Arkansas, το γερμανό πιανίστα Uwe Matchke, πρόεδρο της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, τη μεγάλη ελληνίδα πιανίστα Νόρα Λουκίδου, κα-

## «Γιώργος Θυμής»



2013, πιανίστας Bernard Ringeissen, Evgeny Starodubtsev.



Ο νικητής του 8ου διαγωνισμού 2015, ουκρανός πιανίστας Danylo Saienko, με την ΚΟΘ.

θηγήτρια επί σειρά ετών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και εμένα.

### Η μεγάλη συμμετοχή διαγωνιζομένων είναι απόδειξη της παγκόσμιας καταξίωσης του διαγωνισμού;

Η καταξίωσή του σε έναν από τους πλέον σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς είναι συνάρτηση πολλών πραγμάτων. Οφείλεται στην εξαιρετική δουλειά της οργανωτικής επιτροπής, η οποία εργάζεται διαρκώς για την επιτυχία του. Γιατί, ειλικρινά πιστέψτε με, αυτό το δεκαήμερο υψηλής μουσικής αισθητικής, που προσφέρεται απλόχερα στους Θεσσαλονικείς, είναι αποτέλεσμα συστηματικής εργασίας, που ξεκινά ήδη με τη λήξη του προηγούμενου διαγωνισμού. Διαρκεί συνεννοήσεις με την Κρατική Ορχήστρα, με το Μέγαρο Μουσικής, με το Κρατικό Ωδείο και το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, που παρέχουν τις εγκαταστάσεις τους για τη μελέτη των υποψηφίων, με ξένες εταιρείες, όπως η Yamaha, που αποστέλλει όργανα και τεχνικούς από το εξωτερικό, για να έχουν στη διάθεσή τους οι συμμετέχοντες εξαιρετικά πιάνο. Αλλά δεν είναι μόνο αυτά, αφού μας απασχολούν πολλά άλλα διαδικαστικά ζητήματα, όπως η διαμονή των μελών της κριτικής επιτροπής αλλά και των υποψηφίων, καθώς και η διαρκής επικοινωνία με τους εν δυνάμει συμμετέχοντες μέσω των website, emails και μέσων κοινωνικής δικτύωσης (facebook). Όλα αυτά αποτελούν ένα μικρό δείγμα της καθημερινής ρουτίνας των ανθρώπων που ασχολούνται με την οργάνωση.

Φυσικά δεν πρέπει να παραλείψουμε την ευγένεια και την καλή διάθεση του



Η νικήτρια του 6ου διαγωνισμού 2011, λιθουανή πιανίστα Martyna Jatkuskaite.

επιτελείου του διαγωνισμού, που προσφέρονται εθελοντικά και προσπαθούν να επιλύουν με τον καλύτερο τρόπο οποιοδήποτε θέμα προκύψει κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού, ώστε οι συμμετέχοντες να παραμένουν απερίσπαστοι στο καλλιτεχνικό τους έργο και να προσφέρουν τον καλύτερο τους εαυτό.

### Ποιοι άλλοι παράγοντες πιστεύετε ότι βοήθησαν στην ανάπτυξη και στη διατήρηση αυτού του θεσμού;

Ένας άλλος σημαντικός παράγοντας της καταξίωσης είναι η πολύ προσεγμένη επιλογή των μελών της κριτικής επιτροπής, που πάντα φροντίζουμε να απαρτίζεται από υψηλού κύρους μουσικές προσωπικότητες, που εγγυώνται τη σο-

βαρότητα και αμεροληψία της κρίσης.

Σημαντικό ρόλο έχουν και οι τεχνικοί του διαγωνισμού. Ο διαγωνισμός βιντεοσκοπείται και ηχογραφείται και όλη η διαδικασία πρέπει να πραγματοποιηθεί με τις καλύτερες προδιαγραφές, καθώς απαιτείται υψηλή ποιότητα ήχου και εικόνας. Σε αυτό το κομμάτι πολύτιμος αρωγός μας παραμένει επί σειρά ετών το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Μουσικής Τεχνολογίας του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του ΑΠΘ με τον καθηγητή του Γιώργο Παπανικολάου.

Φυσικά σπουδαίο παράγοντα στην καταξίωση του διαγωνισμού αποτελεί και η συνεργασία με διεθνείς θεσμούς. Ο διαγωνισμός από φέτος ανήκει στη World Federation of International Music Com-

petitions (WFIMC), που εδρεύει στη Γενεύη της Ελβετίας και αποτελεί τον κορυφαίο οργανισμό στον κόσμο που αφορά μουσικούς διαγωνισμούς. Το να είναι κάποιος μέλος της WFIMC αποτελεί ύψιστη τιμή, επιλέγεται με αυστηρά κριτήρια και βεβαίως ανήκει στην ελίτ των σπουδαιότερων διαγωνισμών του πλανήτη. Φυσικά συνεχίζεται και η συνεργασία με το παγκοσμίου εμβέλειας ίδρυμα Alink - Argerich, του οποίου ο διαγωνισμός αποτελεί μέλος εδώ και μία πενταετία.

Όλες οι αναφερόμενες συνιστώσες έχουν οδηγήσει το διαγωνισμό στο υψηλό επίπεδο όπου βρίσκεται σήμερα, έχουν ως αποτέλεσμα να προσελκύει όλο και περισσότερους πιανίστες, πολλοί από τους οποίους έρχονται από την άλλη άκρη του κόσμου, και να αποτελεί το μεγαλύτερο διαγωνισμό της χώρας και έναν από τους μεγαλύτερους διεθνώς.

### Παρακολουθείτε την εξέλιξη των βραβευμένων μουσικών; Υπάρχει κάποια επικοινωνία μαζί τους μετά το πέρας του διαγωνισμού;

Φυσικά και διατηρούμε τις καλύτερες των σχέσεων με τους βραβευμένους πιανίστες του διαγωνισμού. Κατ' αρχήν εκτός των χρηματικών επάθλων παρέχουμε τη δυνατότητα σειράς συναυλιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Όσον αφορά την πόλη μας, οι νικητές των βραβείων εμφανίζονται ως σολίστ με την Κρατική και τη Δημοτική Ορχήστρα, καθώς και σε ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής και στον υπέροχο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Πάντα δε είναι ξεχωριστή η χαρά μας να τους υποδεχόμαστε εκ νέου στον τόπο του «εγκλήματος».

Παράλληλα παρακολουθούμε την πορεία τους και χαιρόμαστε με τις σπουδαίες διεθνείς επιτυχίες τους. Χαρακτηριστικά αναφέρω ότι το «τρίτο μας» βραβείο του 2013, ο ρώσος πιανίστας Alexandr Shaikin, κέρδισε στο σπουδαίο διεθνή διαγωνισμό Geza Anda στη Ζυρίχη και το «πρώτο μας» βραβείο του 2015, ο ουκρανός πιανίστας Danylo Saienko, κέρδισε στον επίσης καταξιωμένο διαγωνισμό Maria Canals στη Βαρκελώνη.

### Οι μουσικόφιλοι της πόλης έχουν αγκαλιάσει το διαγωνισμό; Θα μπορούσαν να προσφέρουν κάτι από την πλευρά τους στην οργανωτική επιτροπή;

Ο διαγωνισμός αποτελεί πλέον μεγάλο θεσμό για την πόλη μας. Οι συμπολίτες μας το αναγνωρίζουν και νομίζω ότι εκτιμούν όλη αυτήν την προσπάθεια, που βεβαίως αρμόζει σε μία μεγάλη ευρωπαϊκή μητρόπολη, όπως θέλουμε να είναι η Θεσσαλονίκη. Το αποδεικνύουν κάθε φορά με την αθρόα προσέλευσή τους. Ευελπιστούμε ότι και φέτος θα μας τιμήσουν με την παρουσία τους όχι μόνο στον τελικό γύρο που θα πραγματοποιηθεί στη μεγάλη αίθουσα του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης την Παρασκευή 20 Ιανουαρίου αλλά και στον προκριματικό και ημιτελικό γύρο από τις 12 έως τις 17 Ιανουαρίου, που θα λάβουν χώρα στην αίθουσα δοκιμών της ΚΟΘ (πρώην κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ), στη λεωφόρο Νίκης 73.